

Procedura pubblica di selezione per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia, ai sensi dell'art. 18, comma 1 della Legge 30 dicembre 2010, n. 240 presso il Dipartimento di Architettura, Costruzione e Design, nel s.s.d. ICAR/13 "Disegno industriale" – codice **PO.DARCOD.18c1.24.03** indetta con D.R. n. 150 del 31/01/2024, il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana - 4a Serie Speciale "Concorsi ed Esami" n. 19 del 5/03/2024

VERBALE N. 2 **(Seduta del 15 luglio 2024)**

Il giorno 15 luglio 2024, alle ore 17,30, è riunita in modalità telematica la Commissione Giudicatrice della procedura valutativa per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia, ai sensi dell'art. 18, comma 1 della Legge 30 dicembre 2010, n. 240 presso il Dipartimento di Architettura, Costruzione e Design, nel s.s.d. ICAR/13 "Disegno industriale" come specificata in epigrafe.

La Commissione valutatrice, nominata con D.R. n. 516 del 29 aprile 2024 e modificata con D.R. numero 693 del 10 giugno 2024 è così composta:

- Prof.ssa Rossana CARULLO, Professore I fascia presso il Dipartimento di Architettura, Costruzione e Design del Politecnico di Bari;
- Prof.ssa Francesca TOSI, Professore I fascia presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze;
- Prof. Nicolò CECCARELLI, Professore I fascia presso il Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica dell'Università degli Studi di Sassari;
- Prof.ssa Elena Maria FORMIA, Professore I fascia presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Bologna;
- Prof. Alberto BASSI Attilio, Professore I fascia presso il Dipartimento di Culture del progetto dell'Università Iuav di Venezia.

I componenti della Commissione comunicano fra loro tramite collegamento su piattaforma Teams, servendosi anche di telefono e posta elettronica.

Link collegamento:

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_ZDY2MmU4NTQtNGQxZi00YWNiLTliMmEtYWMzZDI2ZmNINGYz%40thread.v2/0?context=%7b%22id%22%3a%225b406aab-a1f1-4f13-a7aa-dd573da3d332%22%2c%22oid%22%3a%226e3a5cce-b483-40b7-bed4-31d283196ac1%22%7d

In particolare:

- La Prof.ssa Rossana CARULLO è collegato dalla propria abitazione via Teams con mail indirizzo di posta elettronica rossana.carullo@poliba.it;

- la Prof.ssa Francesca TOSI è collegata dalla propria sede via Teams con mail indirizzo di posta elettronica francesca.tosi@unifi.it;
- il Prof. Nicolò CECCARELLI è collegato dalla propria abitazione via Teams con indirizzo di posta elettronica ceccarelli@uniss.it;
- la Prof.ssa Elena Maria FORMIA è collegata dalla propria abitazione via Teams con mail indirizzo di posta elettronica elena.formia@unibo.it;
- il Prof. Alberto BASSI Attilio è collegato dalla propria abitazione via Teams con mail indirizzo di posta elettronica alberto.bassi@iuav.it.

In apertura dell'odierna seduta, il Presidente dà atto che i criteri stabiliti dalla Commissione nella seduta del 24 giugno 2024 (verbale n. 1), sono stati pubblicati sul portale del Politecnico di Bari, sulla pagina dedicata alla procedura in epigrafe.

Di seguito, la Commissione attesta di aver preso visione delle domande di partecipazione e della documentazione ad esse allegate, prodotta dai candidati Vincenzo Cristallo e Annalisa Di Roma resa disponibile dall'Ufficio Reclutamento tramite la piattaforma PICA; pertanto, ciascun Commissario dichiara di avere gli elementi necessari per procedere all'esame dei documenti, delle pubblicazioni e dei titoli presentati dal candidato, ai fini della valutazione.

Per i lavori in collaborazione con terzi la Commissione rileva che i contributi scientifici del candidato Vincenzo Cristallo sono enucleabili e distinguibili e unanimemente delibera di ammettere alla successiva valutazione di merito i seguenti lavori:

PUBBLICAZIONE PRESENTATE
<p>Contributo o saggio in volume</p> <p>(1) V. Cristallo, <i>Ampliare la conoscenza progettando il linguaggio visivo delle informazioni</i>, in: V. Cristallo, I. Cortoni, Valentina Faloni, Miriam Mariani (a cura di) <i>Dai dati allo storytelling. Il ruolo dell'infografica nel racconto della pandemia Covid 19</i>, Franco Angeli, Milano, 2022, pp. 22-28, ISBN, 978-88-351-3724-5</p>
<p>Articolo su rivista (Classe A)</p> <p>(2) V. Cristallo, <i>La crisi del prodotto nel design del prodotto</i>, in: Op. Cit. (selezione della critica d'arte contemporanea), n. 152, gennaio 2015, edizioni Grafica Elettronica, Napoli, pp. 25-37. ISSN 0030-3305</p>
<p>Monografia</p> <p>(4) V. Cristallo, <i>Do Research. Make design</i> Edizioni ListLab, Trento, pp. 1-220. ISBN 978-88-3208-031-5</p>
<p>Articolo su rivista (scientifica)</p> <p>(5) Vincenzo Cristallo, Miriam Mariani, <i>Infogeografia dell'immagine complessa dei luoghi</i> in: XY (Rassegna critica di studi sulla rappresentazione dell'architettura e sull'uso dell'immagine nella scienza e nell'arte), "La geografia dell'immagine", N. 9-10. gennaio-dicembre 2020, pp. 20-35 ISBN (paper): 978-88-8443-950-5; 978-88-6049-312-5 ISBN (online): 978-88-8443-949-9, English and Italian Texts</p>
<p>Contributo o saggio in volume</p> <p>(6) V. Cristallo, <i>Artigia.nato, artigia.amato, artigia.morto. Retorica e necessità della cultura artigiana</i> in: M. A. Barucco, F. Bulegato, A. Vaccari (a cura di), <i>Remanufacturing Italy. L'Italia nell'epoca della postproduzione</i>, Mimemis edizioni,</p>

Sesto San Giovanni (MI) 2020, pp. 146-159, ISBN 978-88-5757- 535-3,
<p>Articolo su rivista (scientifica)</p> <p>(7) V. Cristallo, <i>Giulio Carlo Argan e il design. Tra industria, arte società e ragioni del progetto</i> in: Fiorella Bulegato, Dario Scodeller, Carlo Vinti (a cura di), <i>"I Classici della storia del design Design". Riletture fra storia del progetto e progetto della storia: imparando dalla storia"</i>, AIS/Design storia e ricerche n. 11, 2019, semestrale - rivista dell'Associazione Italiana degli Storici del Design., pp. 1-15. ISSN: 2281-7603</p>
<p>Articolo su rivista (Classe A)</p> <p>(8) V. Cristallo, <i>Il tempo del tipo nello spazio del design</i> in: Op. Cit. (selezione della critica d'arte contemporanea), n. 159, maggio 2017, edizioni Grafica Elettronica, Napoli, pp. 40-53. ISSN 0030-3305</p>
<p>Contributo o saggio in volume</p> <p>(9) V. Cristallo, <i>Le regole elementari del design di Le Corbusier</i> in: V. Cristallo, T. Paris (a cura di) <i>"Le Corbusier. Que reste-t'il"</i>, (Diid Disegno Industriale-Industrial Design", book series, n.° 60/2015), Rdesignpress, Roma 2015, pp. 125-133. ISBN 978-88-89819-52-4</p>
<p>Articolo su rivista (classe A)</p> <p>(10) V. Cristallo, Ivo Caruso, <i>Beach Practices. Modelli per la rigenerazione balneare guidata dal design</i>, in: AGATHÓN International Journal of Architecture, Art and Design, n. 9, giugno 2021, "La seconda vita dell'ambiente costruito, The second life of the built environment", pp. 214-223, ISSN (online) 2532-683X, ISSN (print) 2464-9309, English and Italian Texts</p>
<p>Monografia</p> <p>(11) V. Cristallo, (2014) <i>Per un moderno continuo, Marco Romanelli e Marta Laudani</i> Forma edizioni, Firenze, 2010, pp. 1-94. ISBN 9788896780633, English and Italian Texts</p>
<p>Monografia</p> <p>(12) V. Cristallo, E. Guida, (2010) <i>Esercizi con la Trafila. Design Experiments</i>, edizioni Electa, Milano, 2010, pp. 1-95. ISBN 9788837084578, English and Italian Texts</p>

Per i lavori in collaborazione con terzi la Commissione rileva che i contributi scientifici della candidata Annalisa di Roma sono enucleabili e distinguibili e unanimemente delibera di ammettere alla successiva valutazione di merito i seguenti lavori:

PUBBLICAZIONE PRESENTATE
<p>Contributo o saggio in volume</p> <p>(1) Di Roma A., Scarcelli A. (2023). From Play to Game. Smart Toys for Inclusive Physio-Cognitive Therapy. In: Di Roma A., Duarte E. (eds), <i>Developments in Design Research and Practice II. Best Papers from the 11th Senses and Sensibility 2021: Designing Next Genera(c)tions</i>. SPRINGER SERIES IN DESIGN AND INNOVATION, vol. 31, p. 200-213, ISBN: 978-3-031-32279-2, ISSN: 2661- 8184, doi: 10.1007/978-3-031-32280-8_15</p>

<p>Atti di convegno nazionale e internazionale</p> <p>(2) Di Roma A. (2022). Digital clay: from the exaptation to the innovation of the traditional ceramic industry. In: Emilia Duarte, Annalisa Di Roma(eds.). Senses & Sensibility'21: Designing Next Genera(c)tions. Proceedings of the UNIDCOM-IADE 11th International Conference Lisboa: IADE Press, Universidade Europeia.. vol. 1, p. 540-555, IADE Press, ISBN: 978-989-53943-0</p>
<p>Articolo di classe A</p> <p>(3) Di Roma A. (2021). L'artefatto lapideo tra invenzione e "adattamento". MD JOURNAL, vol. 12, p. 72-79, ISSN: 2531-9477</p>
<p>Contributo in atti di convegno internazionale</p> <p>(4) Di Roma A., Scarcelli A. (2021). The design of human machine interfaces: from data to risk prevention. In: Loredana Di Lucchio Lorenzo Imbesi Angela Giambattista ViktorMalakuczi (eds), Design Culture(s): Cumulus Conference Proceedings Roma 2021. Volume #2. CUMULUS CONFERENCE PROCEEDINGS SERIES, vol. 7, p. 502-515, Università La Sapienza, Cumulus Association, Aalto University, ISBN: 978-952-64-9004-5, ISSN: 2490-046X, Roma, Italy, June 8-11, 2021</p>
<p>Monografia</p> <p>(5) Di Roma A. (2020). Il senso delle cose: design, nutrimento e codici culturali. DESIGN E CONTESTI, vol. 03, p. 01-176, SIRACUSA: LetteraVentidue Edizioni, ISBN: 978-88-6242-414-1</p>
<p>Articolo di classe A</p> <p>(6) Di Roma A. (2019). Design per il benessere posturale. Design for postural health. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. XVII, p. 66-73, ISSN: 1594-8528</p>
<p>Articolo di classe A</p> <p>(7) Di Roma A. (2018). The complexity of the product: between function and user experience - La complessità tra funzione ed esperienza d'uso del prodotto. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. XVI, p. 142-148, ISSN: 1594-8528</p>
<p>Articolo su rivista (scientifica)</p> <p>(8) Di Roma A. (2018). La riduzione della complessità e il progetto del prodotto industriale. Il contributo di Roberto Perris. In: Quaderni di Architettura e Design. vol. 1, p. 321-333, ISBN: 978-887140-892-7</p>
<p>Articolo di classe A</p> <p>(9) Di Roma A., Scarcelli A. (2017). Forma e colore nei modelli parametrici. Adattività progettuale tra processi neo-artigianali e modelli digitali. MD JOURNAL, vol. 2, p. 114-127, ISSN: 2531-9477</p>
<p>Contributo in atti di convegno internazionale</p> <p>(10) Di Roma A. (2017) Footwear Design. The paradox of "tailored shoe" in the contemporary digital manufacturing systems, The Design Journal, 20:sup1, S2689-S2699</p>

Articolo in rivista di classe A

(11) Ranzo P., Di Roma A., Sbordone M. A. (2017). Il design mediatore di processi di networking. MD JOURNAL, vol. 4 n. 2, p. 110-119, ISSN: 2531-9477

Monografia

(12) Di Roma A. (2013). L'ornato di serie: dalle arti tecniche al design digitale. FIRENZE: Alinea, ISBN: 978-88-6055-804-6

La Commissione, sulla base dei criteri di massima stabiliti nella prima riunione, esamina collegialmente i curricula, i titoli elencati e le pubblicazioni presentate e formula la valutazione allegata al presente verbale.

Alla luce della predetta valutazione analitica allegata al verbale, la Commissione, sulla base dei punteggi attribuiti ai candidati, formula la seguente graduatoria dei candidati selezionati a svolgere le funzioni didattico scientifiche per le quali è stata bandita la selezione.

1. Vincenzo Cristallo
2. Annalisa Di Roma

Il presente verbale sottoscritto dal Presidente, concordato telematicamente ed approvato da tutti i componenti, corredato dall'allegato 1 "scheda analitica di ripartizione punteggi" e dalle dichiarazioni di concordanza (allegati 2, 3, 4 e 5) che fanno parte integrante del verbale, è trasmesso all'Ufficio Reclutamento del Politecnico di Bari in formato .pdf all'indirizzo del Responsabile del procedimento amministrativo Sig. Michele Dell'Olio michele.delloio@poliba.it, per i conseguenti adempimenti.

Tutta la documentazione relativa alla presente seduta viene allegata al presente verbale.

Il presente verbale sarà pubblicato sul portale del Politecnico di Bari sulla pagina dedicata alla procedura in epigrafe al seguente indirizzo <https://www.poliba.it/it/amministrazione-e-servizi/podarcod18c12403>

Alle ore 18,30 si conclude l'odierna seduta

15 luglio 2024

La Commissione

- Prof. Rossana Carullo (Presidente)
- Prof. Alberto Bassi (Componente)
- Prof. Nicolò Ceccarelli (Componente, con funzioni di segretario)
- Prof. Elena Formia (Componente)
- Prof. Francesca Tosi (Componente)



Procedura pubblica di selezione per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia, ai sensi dell'art. 18, comma 1 della Legge 30 dicembre 2010, n. 240 presso il Dipartimento di Architettura, Costruzione e Design, nel s.s.d. ICAR/13 "Disegno industriale" – codice **PO.DARCOD.18c1.24.03** indetta con D.R. n. 150 del 31/01/2024, il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana - 4a Serie Speciale "Concorsi ed Esami" n. 19 del 5/03/2024

ALLEGATO 1 AL VERBALE 2

SCHEDA ANALITICA DI RIPARTIZIONE PUNTEGGI

Valutazione di CV, pubblicazioni, attività didattica e formulazione del giudizio complessivo con individuazione del candidato maggiormente qualificato

Nome e Cognome: Vincenzo Cristallo

1 CURRICULM VITAE (Punteggio massimo attribuibile 30 punti)	Max punti	punti
<p>1a) coerenza complessiva dell'attività del candidato con il S.S.D. ICAR/13 "Disegno Industriale" punti max 5;</p> <p>Il candidato, laureato con lode in Architettura presso l'Università di Napoli Federico II, consegue con il massimo dei voti la Specializzazione biennale post-lauream in Disegno Industriale presso l'Università di Napoli Federico II, è PhD in Tecnologia dell'Architettura e dell'Ambiente presso il Politecnico di Milano, ha lavorato in maniera coerente con il SSD ICAR/13, con ruoli di rappresentanza nazionale in qualità di <i>Socio fondatore</i> della Società Scientifica Nazionale del Design SID di cui è stato componente del direttivo dal 2015 al 2018. Appartiene dal 2019 all'Associazione AIS, degli Storici del Design. È attualmente Professore Associato per il SSD ICAR/13 presso il Politecnico di Bari. Si occupa delle tematiche legate: al rapporto tra "design e progetto per e con il territorio", per lo sviluppo dei sistemi produttivi locali e la valorizzazione del loro patrimoniale/culturale materiale e immateriale; al "progetto del prodotto industriale" inteso nella sua capacità di interpretare e comprendere la realtà; alla "teoria del design" intesa come speculazione storico-critica riferita alle scienze del design e alla loro dimensione teoretica, aspetto che ha permesso di approfondire l'ambito dell'Information design con attenzione ai temi dell'infografica e "Data visualization" intesi come strumento di mediazione, acquisizione e comunicazione della conoscenza.</p>	5	5
<p>1b) continuità temporale dell'attività scientifica e didattica punti max 5;</p> <p>Il candidato presenta a partire dall'a.a. 1999, un'attività didattica molto intensa e continuativa nel SSD ICAR/13, svolta in numerose istituzioni universitarie italiane quali l'Università di Napoli Federico II, l'Università di Genova, il Politecnico di Milano, l'Università di Roma "La Sapienza", sia in qualità di tutor che, dal 2003/2004, come docente in 89 corsi di cui 60 come titolare nei contesti di corsi di studio triennali e magistrali in Design, le altre in 21 attività didattiche in master di I e secondo livello, scuole di specializzazione e corsi di perfezionamento post laurea in Disegno industriale, in Design per i beni culturali, 8 docenze presso l'Istituto di Formazione Superiore di Design di Napoli dal 1999 al 2007. È stato inoltre relatore di 211 tesi di laurea triennali e magistrali e di 40 tesi di Alta</p>	5	5

<p>Formazione in master di I livello in <i>Exhibit&Public design</i> presso l'Università La Sapienza di Roma anche in qualità di direttore.</p> <p>È autore di 216 pubblicazioni edite con continuità dal 1992, tra cui 9 monografie, 25 curatele di libri, 9 curatele di riviste, 81 contributi in volumi capitoli o saggi, 15 contributi in atti di convegno, 77 contributi in riviste di cui 30 in classe A, nel settore scientifico disciplinare ICAR/13.</p>		
<p>1c) organizzazione, direzione, coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi punti max 7;</p> <p>La ricerca desk e field del candidato si è svolta in modo continuativo dal 1997 attraverso la partecipazione a 47 ricerche nazionali ed internazionali, 22 nel ruolo di organizzazione direzione o coordinamento e/o principal investigator di cui 2 internazionali, e 25 in qualità di componente, di cui 3 internazionali.</p>	7	6,3
<p>1d) partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali punti max 6;</p> <p>Il candidato è attivo dal 1998 nella partecipazione a numerosi convegni e seminari nazionali ed internazionali rilevanti per il settore disciplinare. È relatore di 53 convegni di cui 15 internazionali sottoposti a peer review, 38 nazionali di cui 4 con peer review. Ha assunto la cura e l'organizzazione scientifica di 8 convegni tra i più recenti si ricorda nel 2021 la Conferenza Nazionale <i>"Dai dati allo storytelling. Il ruolo dell'infografica nel racconto della pandemia"</i>, si segnala il ruolo di membro del comitato scientifico di 5 convegni di cui 2 internazionali. Ha affiancato all'attività di relatore e organizzatore di convegni, la cura e l'organizzazione scientifica di 89 seminari, ed ha partecipato come relatore spesso invitato, in 49 seminari e lectures in numerose università italiane e internazionali, presso il Politecnico di Milano, l'Università la "Sapienza" di Roma, l'Università IUAV di Venezia, l'Università di Napoli Federico II, la Northeastern University di Boston (USA).</p>	6	6 satura
<p>1e) servizi e incarichi istituzionali presso Atenei italiani ed esteri e/o enti pubblici e privati con finalità scientifiche e/o di trasferimento tecnologico punti max 2.</p> <p>Il candidato elenca dal 2001 l'assunzione di numerosi incarichi affidati da qualificate istituzioni pubbliche, private e aziende design oriented, di cui 5 responsabilità per accordi scientifici, la direzione dal 2018 al 2022 del Master di I Livello in "Exhibit&public design" presso il Dipartimento PDTA, Design e Tecnologia dell'Architettura de 'La Sapienza' Università di Roma, dal 2017 al 2022 è stato Direttore Scientifico del laboratorio di servizio e ricerca "Photmedialab" presso lo stesso dipartimento. Dal 2014 al 2022 nella stessa Università è componente del "Centro Interdipartimentale Sapienza Design Research", ed è stato continuativamente attivo dal 2013 nelle attività di assicurazione di qualità di Ateneo per il Riesame del Corso di Laurea Magistrale in design presso la 'Sapienza' Università di Roma. Componente di 8 commissioni per valutazioni comparative per posizioni Rtdb e Rtda nel SSD ICAR/13. Dal 2020 al 2022 è componente della Commissione Cultura della Facoltà di Architettura della 'Sapienza' Università di Roma. Elenca 26 incarichi per attività di Ateneo, Facoltà, Dipartimento e Corsi di laurea, presso l'università "La Sapienza" di Roma in qualità di componente e una di responsabile della commissione di qualità.</p>	2	1

<p>1f) direzione e/o partecipazione a comitati scientifici di riviste e collane editoriali punti max 2.</p> <p>Il candidato partecipa in modo continuativo a partire dal 2003 ad attività di editorial board o di editorial staff in 4 riviste nazionali e internazionali di settore, di cui 2 di classe A. Si evidenzia in particolare l'attività di direzione nel 2015 -2016 della rivista internazionale di classe A, <i>DIID Disegno Industriale-Industrial Design</i>. A quest'attività si aggiunge un intenso lavoro di referaggio (38) di riviste di Classe A, scientifiche e case editrici.</p>	2	1,8
<p>1g) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali punti max 2</p> <p>Il candidato ha ricevuto 35 premi e riconoscimenti per l'attività scientifica di ricerca e didattica nel SSD ICAR/13, tra cui si ricordano 3 menzioni al Compasso d'Oro Targa giovani, e 6 attestati ADI index, 1 segnalazione al Compasso d'Oro per attività di ricerca, ed il 20° Compasso d'Oro come parte delle 17 unità di ricerca nazionali per <i>Me.Design, Sistema design Italia</i>; è stato protagonista di 2 mostre personali nel campo del progetto di design. La sua attività didattica e di ricerca è stata presentata in 35 occasioni di carattere convegnistico, in mostre e fiere tra cui si menzionano la Triennale di Milano e la Biennale di Venezia; la sua attività di ricerca ha avuto 57 recensioni con pubblicazioni in libri e riviste.</p>	2	1,7
<p>1h) brevetti punti max 1</p> <p>Il candidato ha conseguito 6 brevetti di cui 5 di utilità e 1 di invenzione sui temi specifici del SSD ICAR/13</p>	1	0,8
PUNTEGGIO COMPLESSIVO		27,6

<p>2. PUBBLICAZIONI PRESENTATE AI FINI DELLA VALUTAZIONE (punteggio massimo attribuibile 50 punti)</p>
<p>Tabella di descrizione degli indicatori per la valutazione della PUBBLICAZIONI</p>
<p>a) qualità scientifica e rilevanza delle pubblicazioni presentate ai fini concorsuali, sulla base dell'originalità, della innovatività, del rigore metodologico, fino a 2,5 punti;</p>
<p>b) congruenza con le tematiche del settore scientifico disciplinare per il quale è bandita la procedura concorsuale, ovvero con tematiche interdisciplinari a essa pertinenti fino a 0,5 punti;</p>
<p>c) apporto individuale del candidato nei lavori in collaborazione fino a 0,5;</p>
<p>d) rilevanza della collocazione editoriale e loro diffusione nella comunità scientifica fino a 0,5 punti;</p>
<p>2e) continuità temporale della produzione scientifica fino a 2 punti</p>

PUBBLICAZIONE PRESENTATE	a) (max 2,5)	b) (max 0,5)	c) (max 0,5)	d) (max 0,5)	Totale
Contributo o saggio in volume (1) V. Cristallo, <i>Ampliare la conoscenza progettando il linguaggio visivo delle informazioni</i> , in: V. Cristallo, I. Cortoni, Valentina Faloni, Miriam Mariani (a cura di) <i>Dai dati allo storytelling. Il ruolo dell'infografica nel racconto della pandemia Covid 19</i> , Franco Angeli, Milano, 2022, pp. 22-28, ISBN, 978-88-351-3724-5	2,5	0,5	0,5	0,5	4
Articolo su rivista (Classe A) (2) V. Cristallo, <i>La crisi del prodotto nel design del prodotto</i> In: Op. Cit. (selezione della critica d'arte contemporanea), n. 152, gennaio 2015, edizioni Grafica Elettronica, Napoli, pp. 25-37. ISSN 0030-3305	2,5	0,5	0,5	0,5	4
Articolo su rivista (Classe A) (3) Vincenzo Cristallo, Miriam Mariani, <i>Progettare (chi e cosa) al tempo delle smart cities</i> , in: Gabriele Lelli, Ilaria Fabbri, Dario Scodeller (a cura di), <i>Design For Smart Cities</i> , MD JOURNAL n. 11, giugno 2021 rivista Open Acces, edizioni Media MD, Ferrara, pp. 16-27, ISSN 2531-9477	2	0,5	0,5	0,5	3,5
Monografia (4) V. Cristallo, <i>Do Research. Make design</i> Edizioni ListLab, Trento, pp. 1-220. ISBN 978-88-3208-031-5	2,5	0,5	0,5	0,5	4
Articolo su rivista (scientifica) (5) Vincenzo Cristallo, Miriam Mariani, <i>Infogeografia dell'immagine complessa dei luoghi</i> in: XY (Rassegna critica di studi sulla rappresentazione dell'architettura e sull'uso dell'immagine nella scienza e nell'arte), "La geografia dell'immagine", N. 9-10. gennaio-dicembre 2020, pp. 20-35 ISBN (paper): 978-88-8443-950-5; 978-88-6049-312-5 ISBN (online): 978-88-8443-949-9, English and Italian Texts	2,5	0,5	0,5	0,4	3,9

Contributo o saggio in volume (6) V. Cristallo, <i>Artigia.nato, artigiani.amato, artigia.morto. Retorica e necessità della cultura artigiana</i> in: M. A. Barucco, F. Bulegato, A. Vaccari (a cura di), <i>Remanufacturing Italy. L'Italia nell'epoca della postproduzione</i> , Mimemis edizioni, Sesto San Giovanni (MI) 2020, pp. 146-159, ISBN 978-88-5757- 535-3	2,5	0,5	0,5	0,4	3,9
Articolo su rivista (scientifica) (7) V. Cristallo, <i>Giulio Carlo Argan e il design. Tra industria, arte società e ragioni del progetto</i> in: Fiorella Bulegato, Dario Scodeller, Carlo Vinti (a cura di), " <i>I Classici della storia del design Design</i> ". <i>Riletture fra storia del progetto e progetto della storia: imparando dalla storia</i> ", AIS/Design storia e ricerche n. 11, 2019, semestrale - rivista dell'Associazione Italiana degli Storici del Design., pp. 1-15. ISSN: 2281-7603	2,5	0,5	0,5	0,4	3,9
Articolo su rivista (Classe A) (8) V. Cristallo, <i>Il tempo del tipo nello spazio del design</i> in: Op. Cit. (selezione della critica d'arte contemporanea), n. 159, maggio 2017, edizioni Grafica Elettronica, Napoli, pp. 40-53. ISSN 0030-3305	2,5	0,5	0,5	0,5	4
Contributo o saggio in volume (9) V. Cristallo, <i>Le regole elementari del design di Le Corbusier</i> in: V. Cristallo, T. Paris (a cura di) " <i>Le Corbusier. Que reste-t'il</i> ", (DiiD Disegno Industriale-Industrial Design", book series, n.° 60/2015), Rdesignpress, Roma 2015, pp. 125-133. ISBN 978-88-89819-52-4	2,2	0,5	0,5	0,5	3,7
Articolo su rivista (Classe A) (10) V. Cristallo, Ivo Caruso, <i>Beach Practices. Modelli per la rigenerazione balneare guidata dal design</i> , in: AGATHÓN International Journal of Architecture, Art and Design, n. 9, giugno 2021, "La seconda vita dell'ambiente costruito, The second life of the built environment", pp. 214-223, ISSN (online) 2532-683X, ISSN (print) 2464-9309, English and Italian Texts	2	0,5	0,5	0,5	3,5
Monografia (11) V. Cristallo, (2014) <i>Per un moderno continuo, Marco Romanelli e Marta Laudani</i> Forma edizioni, Firenze, 2010, pp. 1-94. ISBN 9788896780633, English and Italian Texts	2,2	0,5	0,5	0,4	3,6

Monografia	2,5	0,5	0,3	0,5	3,8
(12) V. Cristallo, E. Guida, (2010) <i>Esercizi con la Trafila. Design Experiments</i> , edizioni Electa, Milano, 2010, pp. 1-95. ISBN 9788837084578, English and Italian Texts					
Continuità temporale della produzione scientifica max punti 2					2
PUNTEGGIO COMPLESSIVO					47,8

ATTIVITA' DIDATTICA. Punteggio massimo attribuibile 20	Max punti	punti
<p>3a) numero dei corsi/moduli di insegnamento di cui si è stati titolari, relativamente alle tematiche del settore concorsuale punti max 5</p> <p>Il candidato presenta è stato docente in 60 corsi nel SSD ICAR/13 nei contesti di corsi di studio triennali e magistrali in Design; e stato è relatore di 211 tesi di laurea triennali e magistrali.</p>	5	4
<p>3b) continuità dell'insegnamento punti max 5</p> <p>Il candidato dall'a.a. 1999, svolge attività didattica continuativa nel SSD ICAR/13, in numerose istituzioni universitarie italiane quali l'Università di Napoli Federico II, l'Università di Genova, il Politecnico di Milano, l'Università di Roma "La Sapienza", il Politecnico di Bari.</p>	5	5
<p>3c) docenza in corsi post-laurea, organizzazione o partecipazione a summer school, workshop, in ambito nazionale e internazionale nel S.s.D. ICAR/13, punti max 5;</p> <p>Il candidato presenta 21 insegnamenti in master di I e secondo livello, scuole di specializzazione e corsi di perfezionamento post-laurea in Disegno industriale, in Design per i beni culturali, e 8 docenze presso l'Istituto di Formazione Superiore di Design di Napoli dal 1999 al 2007. È relatore di 40 tesi di master.</p>	5	5 satura
<p>3d) attività didattica presso corsi di dottorato o partecipazione a Collegi di Dottorato punti max 5;</p> <p>Il candidato ha fatto parte di 4 collegi di dottorato: dal 2011 al 2016 per 5 cicli presso il Dottorato Internazionale in design e Innovazione della SUN Seconda Università degli studi di Napoli, dal 2019 al 2022 per 3 cicli presso il Dottorato di ricerca in Pianificazione, Design, Tecnologia dell'architettura della Sapienza di Roma, dal 2022 (in cors), 2 cicli presso il Politecnico di Bari (dottorato per il Patrimonio conoscenza tradizione e innovazione) dal 2023, in corso, 1 ciclo presso il Dottorato nazionale PASAP, Patrimoni Archeologici, Storici, Architettonici e Paesaggistici Mediterranei (coordinamento Università di Bari). Ha svolto il referaggio di 12 tesi dottorali ed è stato membro di 14 commissioni di esame finale di dottorato; ha svolto 21 seminari e lezioni in dottorati in diverse Università nazionali.</p>	5	5 satura
Totale punteggio attività didattica		19

Valutazione conoscenza della lingua inglese

L'accertamento del grado di conoscenza della lingua inglese è ritenuto assolto sulla base delle pubblicazioni scientifiche presentate.

La Commissione, avendo a disposizione gli elementi necessari, procede alla formulazione della seguente tabella, sulla base della somma dei voti riportati nella valutazione del Curriculum, delle pubblicazioni presentate e dell'Attività didattica:

Nome Cognome	Curriculum (Max 30 punti)	Pubblicazioni (Max 50 punti)	Attività didattica (Max 20 punti)	Totale (Max 100 punti)
Vincenzo Cristallo	27,6	47,8	19	94,4

GIUDIZIO COLLEGALE DEL CANDIDATO

Considerato il Bando emanato con D.R. n. 150 del 31/01/2024 e i criteri specificati nel verbale n. 1, la Commissione valuta il curriculum, le pubblicazioni e l'attività didattica e ritiene che il candidato presenti un curriculum scientifico e titoli pienamente adeguati e di livello Eccellente ai fini della presente procedura di selezione.

Nel complesso le pubblicazioni presentate si evidenziano per un elevato livello di originalità, innovatività e rigore metodologico. Sono pienamente coerenti con il settore concorsuale ICAR/13 Disegno Industriale, del tutto congruenti con il profilo di cui all'art. 1 del Bando.

In relazione al settore concorsuale di riferimento i prodotti presentati vanno considerati come Eccellenti, come Eccellente è la loro collocazione editoriale e la continuità temporale della produzione scientifica. L'attività didattica è intensa e continuativa sia nei corsi di laurea che a livello dottorale e di Alta Formazione, anch'essa ritenuta di livello Eccellente.

La Commissione esprime unanime la seguente valutazione collegiale complessiva: Eccellente

Nome e Cognome: Annalisa Di Roma

CURRICULUM VITAE (Punteggio attribuibile 30 punti)	Max punti	punte ggi
1a) coerenza complessiva dell'attività del candidato con il S.S.D. ICAR/13 "Disegno Industriale" punti max 5; La candidata, laureata in Architettura presso il Politecnico di Bari nel 2000, è PhD in "Progettazione architettonica" nello stesso anno, vincitrice di borsa post dottorale nel 2005, e ricercatore nel SSD/ICAR13 nel 2008. Dal 2014 è membro della <i>Società Scientifica Nazionale del Design</i> SID. È attualmente Professore Associato per il SSD ICAR/13 presso il Politecnico di Bari, nel quale ha lavorato in maniera coerente con il SSD ICAR/13, con ruoli di rappresentanza nel coordinamento dei CdS triennale e magistrale. I suoi interessi di ricerca, a partire dagli studi condotti nel dottorato,	5	5

<p>focalizzano i fenomeni della trasformazione digitale e i relativi impatti sulla pratica del design con attenzione alle tematiche che definiscono la cultura materiale contemporanea connessa alla transizione post-digitale e un'attenzione agli studi volti alla innovazione di significato delle produzioni materiali e immateriali: da un parte il "design degli artefatti nel e per il contesto digitale", con attenzione ai sistemi produttivi dei territori di riferimento, del "computational e generative design" e "digital fabrication", dall'altra "l'innovazione di "senso" delle cose" intesa come riflessione interdisciplinare sul loro valore simbolico nella dimensione materiale e immateriale, delle pratiche d'uso del cibo e del rapporto tra locale e globale, nelle "catene culturali del valore", entro i contesti del Made in Italy, con attenzione all'aggiornamento dei sistemi di artigianato locale attraverso il supporto dei sistemi digitali.</p>		
<p>1b) continuità temporale dell'attività scientifica e didattica punti max 5;</p> <p>La candidata presenta a partire dal 2004 un'attività didattica molto intensa, formalmente attribuita e svolta presso il Politecnico di Bari con 58 corsi, è stata relatore di 298 tesi di laurea di cui 269 nel corso di laurea triennale in disegno industriale e 29 nel corso di laurea magistrale in Industrial design. Ha svolto tra il 2009 e il 2019, 10 attività di docenza presso università e centri di ricerca internazionali in qualità di <i>guest lecturer</i>, presso University Saad Dahleb de Blida, l'Université Mahamed Khinder de Biskra, Academy for Fine art di Sarajevo, Tarbiat Modares University di Thehran, Universidade Europea di Lisboa.</p> <p>È autrice di 100 pubblicazioni edite con continuità dal 2006 al 2024, tra cui 4 monografie, 6 curatele, 35 contributi in volumi capitoli o saggi, 30 contributi in atti di convegno, 10 contributi in riviste di classe A, 2 in riviste scientifiche riconosciute nell'area 08/C1, e 1 in rivista scientifica con ISSN, 10 contributi a carattere didattico e/o progettuale su volume con Isbn o rivista con Issn.</p>	5	5
<p>1c) organizzazione, direzione, coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, ovvero partecipazione agli stessi punti max 7;</p> <p>La ricerca della candidata si è svolta in modo continuativo dal 2001 attraverso la partecipazione a 47 ricerche nazionali ed internazionali nel SSD Icar/13 di cui 16 nel ruolo di organizzazione direzione o coordinamento e/o come principal investigator, 31 in qualità di componente di cui 4 internazionali.</p>	7	6,1
<p>1d) partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali punti max 6;</p> <p>Dal 2007 è attiva nella partecipazione a numerosi convegni e seminari nazionali ed internazionali rilevanti per il settore disciplinare. È relatore in 21 convegni di cui 15 Internazionali e 6 nazionali ; assume il ruolo di chair, organizzazione e cura scientifica di 7 conferenze internazionali e 2 nazionali tra cui si segnala nel 2021 il ruolo di co-Chair dell'11th conferenza internazionale <i>Senses&Sensibility</i> promossa dal Dipartimento Icar (oggi ArCoD) del Politecnico di Bari e dal UNIDCOM/IADE, Universidade Europea. Elenca la partecipazione a 7 comitati scientifici (peer reviewer). Partecipa su invito in qualità di relatore discussant e/o moderatore a 8 conferenze nazionali, 1 internazionale e 3 webinar. Si segnala inoltre il ruolo di membro di comitato scientifico e track Chair per 9 seminari nazionali e 4 internazionali e il ruolo di relatore invitato in 12 seminari nazionali, 4 internazionali.</p>	6	6 satura
<p>1e) servizi e incarichi istituzionali presso Atenei italiani ed esteri e/o enti pubblici e privati con finalità scientifiche e/o di trasferimento tecnologico punti max 2</p> <p>La candidata elenca dal 2009 l'assunzione di numerosi incarichi affidati da qualificate istituzioni pubbliche e private, e aziende <i>design oriented</i>: 18 incarichi istituzionali su designazione elezione e/o delega di cui 4 con ruoli di responsabilità, in particolare si evidenzia il ruolo di coordinatrice Erasmus per i corsi di laurea in Disegno Industriale e Industrial design, di membro dal 2018 della commissione di internazionalizzazione d'Ateneo, delegata dei rapporti con i distretti pugliesi del</p>	2	1,6

legno-arredo, e Puglia Creativa, membro nel primo mandato del comitato scientifico del Cluster del Mady in Italy, e referente per la tematica del PNRR <i>Made in Italy circolare e sostenibile</i> , delegata del Rettore dal 2015 al 2018 alla partecipazione dei tavoli tecnici del Dipartimento sviluppo economico, innovazione, istruzione, formazione, lavoro e internazionalizzazione della Regione Puglia per lo sviluppo del Design, membro del gruppo del Riesame e della CPDS dal 2018-2021, e coordinatrice del CdS in Disegno industriale triennale del Politecnico di Bari e dal 2021- al 2024 del corso di laurea magistrale in Industrial design. Dal 2022 è membro della CUID in qualità di rappresentante di sede. E' stata membro di 5 commissioni giudicatrici procedure nazionali e locali di valutazione, di 6 commissioni giudicatrici per attribuzioni di assegni di ricerca nel SSD ICAR/13, 5 commissioni per borse di studio e contratti di lavoro autonomo sempre nel SSD ICAR/13, membro e/o presidente alle commissioni di ammissione al corso di laurea, responsabile di 3 accordi quadro nazionali ed internazionali per attività di didattica e di ricerca con università ed organismi pubblico-privati EU ed Extra -EU.		
1f) direzione e/o partecipazione a comitati scientifici di riviste e collane editoriali punti max 2 La candidata partecipa dal 2016 in modo continuativo a comitati editoriali di riviste (n.1 Material Design Journal - MDJ) e collane editoriali (n.5 tra cui Design e Contesti edita da Letteraventidue) di riconosciuto prestigio, anche con ruoli di partecipazione alla redazione contribuendo con diverse (12) attività di referaggio di riviste di Classe A, scientifiche e case editrici.	2	0,7
1g) conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali punti max 2 La candidata presenta diversi premi e riconoscimenti per l'attività scientifica di ricerca e didattica nel SSD ICAR/13, di cui 4 di livello internazionale , in particolare si evidenzia il Thessaloniki Design Week rilasciato da Philartia e il Concorso internazionale di design Beyond Silver organizzato da Macef Milano. Partecipa a diverse mostre (9) tra le quali si evidenzia nel 2011 quella al Salone satellite, e la X Mostra Internazionale di Architettura alla Biennale di Venezia, per la quale è stata selezionata per il progetto di ricerca di dottorato; espone alla Triennale di Milano in qualità di docente responsabile (con altri) nella settimana del Salone del Mobile.	2	0.2
1h) brevetti punti max 1 La candidata non presenta brevetti	1	0
PUNTEGGIO COMPLESSIVO		24,6

2. PUBBLICAZIONI PRESENTATE AI FINI DELLA VALUTAZIONE (punteggio massimo attribuibile 50 punti)
Tabella di descrizione degli indicatori per la valutazione della PUBBLICAZIONI
a) qualità scientifica e rilevanza delle pubblicazioni presentate ai fini concorsuali, sulla base dell'originalità, della innovatività, del rigore metodologico, fino a 2,5 punti ;
b) congruenza con le tematiche del settore scientifico disciplinare per il quale è bandita la procedura concorsuale, ovvero con tematiche interdisciplinari a essa pertinenti fino a 0,5 punti ;

c) apporto individuale del candidato nei lavori in collaborazione fino a 0,5 ;
d) rilevanza della collocazione editoriale e loro diffusione nella comunità scientifica fino a 0,5 punti ;
2e) continuità temporale della produzione scientifica fino a 2 punti

PUBBLICAZIONI PRESENTATE	a) (max 2,5)	b) (max 0,5)	c) (max 0,5)	d) (max 0,5)	Totale
Contributo o saggio in volume (1) Di Roma A., Scarcelli A. (2023). From Play to Game. Smart Toys for Inclusive Physio-Cognitive Therapy. In: Di Roma A., Duarte E. (eds), Developments in Design Research and Practice II. Best Papers from the 11th Senses and Sensibility 2021: Designing Next Genera(c)tions. SPRINGER SERIES IN DESIGN AND INNOVATION, vol. 31, p. 200-213, ISBN: 978-3-031-32279-2, ISSN: 2661- 8184, doi: 10.1007/978-3-031-32280-8_15	2,3	0,5	0,5	0,5	3,8
Atti di convegno nazionale e internazionale (2) Di Roma A. (2022). Digital clay: from the exaptation to the innovation of the traditional ceramic industry. In: Emilia Duarte, Annalisa Di Roma(eds.). Senses & Sensibility'21: Designing Next Genera(c)tions. Proceedings of the UNIDCOM-IADE 11th International Conference Lisboa: IADE Press, Universidade Europeia.. vol. 1, p. 540-555, IADE Press, ISBN: 978-989-53943-0	2,3	0,5	0,5	0,5	3,8
Articolo di classe A (3) Di Roma A. (2021). L'artefatto lapideo tra invenzione e "adattamento". MD JOURNAL, vol. 12, p. 72-79, ISSN: 2531-9477	2,5	0,5	0,5	0,5	4
Contributo in atti di convegno internazionale (4) Di Roma A., Scarcelli A. (2021). The design of human machine interfaces: from data to risk prevention. In: Loredana Di Lucchio Lorenzo Imbesi Angela Giambattista Viktor Malakuczi (eds), Design Culture(s): Cumulus Conference Proceedings Roma 2021. Volume #2. CUMULUS CONFERENCE PROCEEDINGS SERIES, vol. 7, p. 502-515, Università La Sapienza, Cumulus Association, Aalto University, ISBN: 978-952-64-9004-5, ISSN: 2490- 046X, Roma, Italy, June 8-11, 2021	2	0,5	0,5	0,5	3,5
Monografia (5) Di Roma A. (2020). Il senso delle cose: design, nutrimento e codici culturali. DESIGN E CONTESTI, vol. 03, p. 01-176, SIRACUSA: LetteraVentidue Edizioni, ISBN: 978-88-6242-414-1	2,2	0,5	0,5	0,5	3,7
Articolo di classe A	1,8	0,5	0,5	0,5	3,3

(6) Di Roma A. (2019). Design per il benessere posturale. Design for postural health. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. XVII, p. 66-73, ISSN: 1594-8528					
Articolo di classe A	2,2	0,5	0,5	0,5	3,7
(7) Di Roma A. (2018). The complexity of the product: between function and user experience - La complessità tra funzione ed esperienza d'uso del prodotto. DIID. DISEGNO INDUSTRIALE INDUSTRIAL DESIGN, vol. XVI, p. 142-148, ISSN: 1594-8528					
Articolo su rivista (scientifica)	2,5	0,5	0,5	0,4	3,9
(8) Di Roma A. (2018). La riduzione della complessità e il progetto del prodotto industriale. Il contributo di Roberto Perris. In: Quaderni di Architettura e Design. vol. 1, p. 321-333, ISBN: 978-887140-892-7					
Articolo di classe A	2,3	0,5	0,5	0,5	3,7
(9) Di Roma A., Scarcelli A. (2017). Forma e colore nei modelli parametrici. Adattività progettuale tra processi neo-artigianali e modelli digitali. MD JOURNAL, vol. 2, p. 114-127, ISSN: 2531-9477					
Contributo in atti di convegno internazionale	1,8	0,5	0,5	0,5	3,3
(10) Di Roma A. (2017) Footwear Design. The paradox of "tailored shoe" in the contemporary digital manufacturing systems, The Design Journal, 20:sup1, S2689-S2699					
Articolo in rivista di classe A	2	0,5	0,5	0,5	3,5
(11) Ranzo P., Di Roma A., Sbordone M. A. (2017). Il design mediatore di processi di networking. MD JOURNAL, vol. 4 n. 2, p. 110-119, ISSN: 2531-9477					
Monografia	2,5	0,5	0,5	0,5	4
(12) Di Roma A. (2013). L'ornato di serie: dalle arti tecniche al design digitale. FIRENZE: Alinea, ISBN: 978-88-6055-804-6					
Continuità temporale della produzione scientifica max pt. 2					2
PUNTEGGIO COMPLESSIVO					46,2

ATTIVITA' DIDATTICA (Punteggio massimo attribuibile 20 punti)	Max punti	punti
3a) numero dei corsi/moduli di insegnamento di cui si è stati titolari, relativamente alle tematiche del settore concorsuale punti max 5	5	5
La candidata elenca 58 corsi nel SSD concorsuale, nei contesti di corsi di studio triennali e magistrali in Design presso il Politecnico di Bari ed è stata relatrice di 298 tesi di laurea triennali e magistrali.		

3b) continuità dell'insegnamento punti max 5	5	5
La candidata presenta a partire dal 2004, un'attività didattica continuativa nel SSD ICAR/13 svolta presso il Politecnico di Bari.		
3c) docenza in corsi post-laurea, organizzazione o partecipazione a summer school, workshop, in ambito nazionale e internazionale nel S.s.D. ICAR/13, punti max 5;	5	3
La candidata presenta 3 attività di docenza di formazione specialistica post-laurea, l'organizzazione e partecipazione a 15 workshop in ambito nazionale ed internazionale e 10 attività di docenza all'estero all'interno dei programmi di mobilità Erasmus+Ka107, tra le quali l'Academy of fine Arts di Sarajevo , Université Mahamed Khinder de Biskra, Universidade Europeia Lisboa – IADE, Blida Faculte de Sciences de l'Ingenieur Department d'Architecture, Tarbiat Modares University di Tehran.		
3d) attività didattica presso corsi di dottorato o partecipazione a Collegi di Dottorato punti max 5;	5	3
La candidata ha fatto parte di 3 collegi di dottorato : presso il Politecnico di Bari per un totale di 4 cicli presso il Politecnico di Bari (di cui l'ultimo in corso - dottorato per il Patrimonio conoscenza tradizione e innovazione), presso l'Università degli Studi di Firenze (Dottorato in Architettura) n. 1 ciclo, e per l'a.a. 2018-2019 presso l'University Saad Dahleb Blida (Dottorato Internazionale presso l'Institut d'Architecture et Urbanisme). Svolge attività di relazione di n. 3 tesi di dottorato, ha svolto il referaggio di 5 tesi dottorali ed è stata membro di 8 commissioni di esame finale di dottorato.		
PUNTEGGIO COMPLESSIVO		16

Valutazione conoscenza della lingua inglese

L'accertamento del grado di conoscenza della lingua inglese è ritenuto assolto sulla base delle pubblicazioni scientifiche presentate.

La Commissione, avendo a disposizione gli elementi necessari, procede alla formulazione della seguente tabella, sulla base della somma dei voti riportati nella valutazione del Curriculum, delle pubblicazioni presentate e dell'Attività didattica:

Nome Cognome	Curriculum (Max 30 punti)	Pubblicazioni (Max 50 punti)	Attività didattica (Max 20 punti)	Totale (Max 100 punti)
Annalisa Di Roma	24,6	46,2	16	86,8

GIUDIZIO COLLEGALE DELLA CANDIDATA

Considerato il Bando emanato con D.R. n. 150 del 31/01/2024 e i criteri specificati nel verbale n. 1, la Commissione valuta il curriculum, le pubblicazioni e l'attività didattica e ritiene che la candidata presenti un curriculum scientifico e titoli pienamente adeguati e di livello Ottimo ai fini della presente procedura di selezione.

Le pubblicazioni presentano nel complesso un elevato livello di originalità, innovatività e rigore metodologico. Sono pienamente coerenti con il settore concorsuale ICAR/13 Disegno Industriale, nonché con il profilo di cui all'art. 1 del Bando. Il livello complessivo delle pubblicazioni si caratterizza come Ottimo sia in relazione al settore concorsuale, che per la sua collocazione editoriale, nonché per la continuità temporale della produzione scientifica. L'attività didattica è intensa e continuativa anch'essa ritenuta di Ottimo livello.

La Commissione esprime unanime la seguente valutazione collegiale complessiva: Ottimo

La Commissione

ALL. 2 AL VERBALE N.2

POLITECNICO DI BARI

Procedura pubblica di selezione per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia, ai sensi dell'art. 18, comma 1 della Legge 30 dicembre 2010, n. 240 presso il Dipartimento di Architettura, Costruzione e Design, nel s.s.d. ICAR/13 "Disegno industriale" – codice **PO.DARCOD.18c1.24.03** indetta con D.R. n. 150 del 31/01/2024, il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana - 4a Serie Speciale "Concorsi ed Esami" n. 19 del 5/03/2024

DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Prof. Alberto Bassi, componente della Commissione giudicatrice, nominata con con D.R. n 516 del 29 aprile 2024 e modificata con D.R. numero 693 del 10 giugno 2024, per la copertura di n. 1 posto di professore di I fascia, come specificato in epigrafe, dichiara con la presente di aver partecipato, per via telematica, alla seduta della Commissione giudicatrice tenutasi il giorno 15 luglio 2024.

Dichiara, altresì, di concordare, approvare e sottoscrivere il contenuto del verbale n.2 in data 15 luglio 2024.

Milano 15/07/2024

Firma



(si allega copia di documento di riconoscimento)

ALL. 3 AL VERBALE N.2

POLITECNICO DI BARI

Procedura pubblica di selezione per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia, ai sensi dell'art. 18, comma 1 della Legge 30 dicembre 2010, n. 240 presso il Dipartimento di Architettura, Costruzione e Design, nel s.s.d. ICAR/13 "Disegno industriale" - codice **PO.DARCOD.18c1.24.03** indetta con D.R. n. 150 del 31/01/2024, il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana - 4a Serie Speciale "Concorsi ed Esami" n. 19 del 5/03/2024

DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Prof. Nicolò Ceccarelli, componente della Commissione giudicatrice, nominata con con D.R. n 516 del 29 aprile 2024 e modificata con D.R. numero 693 del 10 giugno 2024, per la copertura di n. 1 posto di professore di I fascia, come specificato in epigrafe, dichiara con la presente di aver partecipato, per via telematica, alla seduta della Commissione giudicatrice tenutasi il giorno 15 luglio 2024.

Dichiara, altresì, di concordare, approvare e sottoscrivere il contenuto del verbale n.2 in data 15 luglio 2024.

Alghero, 15 luglio 2024



NICOLO' GIACOMO
BERNARDO
CECCARELLI
15.07.2024 16:54:17
UTC

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Nicolò Ceccarelli'.

ALL. 4 AL VERBALE N.2

POLITECNICO DI BARI

Procedura pubblica di selezione per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia, ai sensi dell'art. 18, comma 1 della Legge 30 dicembre 2010, n. 240 presso il Dipartimento di Architettura, Costruzione e Design, nel s.s.d. ICAR/13 "Disegno industriale" – codice **PO.DARCOD.18c1.24.03** indetta con D.R. n. 150 del 31/01/2024, il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana - 4a Serie Speciale "Concorsi ed Esami" n. 19 del 5/03/2024

DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Prof.ssa Elena Formia, componente della Commissione giudicatrice, nominata con con D.R. n 516 del 29 aprile 2024 e modificata con D.R. numero 693 del 10 giugno 2024, per la copertura di n. 1 posto di professore di I fascia, come specificato in epigrafe, dichiara con la presente di aver partecipato, per via telematica, alla seduta della Commissione giudicatrice tenutasi il giorno 15 luglio 2024.

Dichiara, altresì, di concordare, approvare e sottoscrivere il contenuto del verbale n.2 in data 15 luglio 2024.

Luogo e data, Torino 15 luglio 2024

Firma



(si allega copia di documento di riconoscimento)

ALL. 5 AL VERBALE N.2

POLITECNICO DI BARI

Procedura pubblica di selezione per la chiamata di n. 1 posto di Professore di prima fascia, ai sensi dell'art. 18, comma 1 della Legge 30 dicembre 2010, n. 240 presso il Dipartimento di Architettura, Costruzione e Design, nel s.s.d. ICAR/13 "Disegno industriale" – codice **PO.DARCOD.18c1.24.03** indetta con D.R. n. 150 del 31/01/2024, il cui avviso è stato pubblicato nella Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana - 4a Serie Speciale "Concorsi ed Esami" n. 19 del 5/03/2024

DICHIARAZIONE

La sottoscritta Prof.ssa Francesca Tosi, componente della Commissione giudicatrice, nominata con con D.R. n 516 del 29 aprile 2024 e modificata con D.R. numero 693 del 10 giugno 2024, per la copertura di n. 1 posto di professore di I fascia, come specificato in epigrafe, dichiara con la presente di aver partecipato, per via telematica, alla seduta della Commissione giudicatrice tenutasi il giorno 15 luglio 2024.

Dichiara, altresì, di concordare, approvare e sottoscrivere il contenuto del verbale n.2 in data 15 luglio 2024.

Luogo e data Firenze 15 luglio 2024

Firma



(si allega copia di documento di riconoscimento)